



I.I.S.  
PAOLO FRISI  
MILANO

**PROGRAMMI SVOLTI**

**a.s.  
2021/2022**

**ALLEGATO**

## **Classe 5<sup>A</sup> LES - ESABAC**

**Liceo diurno**

*Programmi svolti con esempi di materiali preordinati all'avvio del colloquio*

Cristina Scarioni

5 A L.E.S.

Italiano

## **L'Ottocento**

### **G. Leopardi: la vita, la poetica e le opere**

Le “conversioni”, La riflessione sulla natura e il pessimismo

La poetica del classicismo romantico

*Zibaldone di pensieri*: Le qualità poetiche dell'indefinito

*I Canti*: *L'infinito*; *A Silvia*; *Il sabato del villaggio*; *Il passero solitario*

*Le operette morali*: Dialogo della Natura e di un Islandese

## **Tra Ottocento e Novecento**

Scienza e progresso: la cultura del Positivismo; Le poetiche: Naturalismo e Verismo

### **G. Verga: la vita, la poetica e le opere**

Dai romanzi d'esordio ai romanzi “mondani” alla “conversione al Verismo”

*Storia di una capinera*: C'era un profumo di Satana in me

*Nedda*: Nedda e Janu

*Vita dei campi*: Lettera-prefazione a *L'amante di Gramigna*; *Rosso Malpelo*, *La Lupa*;

Il ciclo dei vinti:

*I Malavoglia*: La famiglia Toscano; L'addio alla casa del nespolo; Padron 'Ntoni e 'Ntoni: due opposte concezioni di vita; L'ultimo ritorno di 'Ntoni e l'addio al paese

*Novelle rusticane*: La roba

*Mastro-Don Gesualdo*: La morte di Gesualdo

## **La crisi del razionalismo e la cultura del primo Novecento**

### **Il Decadentismo: la poetica**

#### **Il romanzo decadente**

O. Wilde *Il ritratto di Dorian Gray*: La rivelazione della bellezza

### **G. D'Annunzio: la vita, la poetica tra sperimentalismo ed estetismo, le opere**

*Il Piacere*: L'attesa di Elena; Il conte Andrea Sperelli

*Alcyone*: La pioggia nel pineto

### **G. Pascoli: la vita, la poetica e il simbolismo, le opere**

*Il fanciullino*: Il fanciullo che è in noi

*Myrica*: Arano; Novembre; Lavandare; Il lampo; X Agosto

*Canti di Castelvecchio*: Nebbia; La mia sera; Il gelsomino notturno

## **Il Futurismo: cenni**

F.T. Marinetti: *Il manifesto del Futurismo*

## **Il nuovo romanzo in Europa e in Italia**

### **I. Svevo: la vita, la poetica e le opere**

*La coscienza di Zeno*: Prefazione e Preambolo; L'ultima sigaretta; Psico-analisi

### **L. Pirandello: la vita, la poetica e le opere**

*Novelle per un anno*: La patente

*Uno, nessuno, centomila*; lettura integrale

*Sei personaggi in cerca d'autore*: I sei personaggi entrano in scena; La scena madre interrotta nel retrobottega di Madama Pace

## **Le nuove frontiere della poesia**

### **G. Ungaretti: la vita, la poetica e le opere**

*L'Allegria*: Il porto sepolto; In memoria; I fiumi; San Martino del Carso; Veglia; Fratelli; Soldati

*Il sentimento del tempo*: La madre

### **U. Saba: la vita, la poetica e le opere**

*Canzoniere*: La capra; A mia moglie; Città vecchia; Ritratto della mia bambina; Amai, Ed amai nuovamente

## **Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso***

canti I (vv 65-142); III (vv 10-108); VI; XI; XVII (vv 13-142)

**Si prevede di svolgere i seguenti argomenti dopo la pubblicazione del documento di classe**

**Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso*** canti XXIII (vv 1-69); XXXIII (vv 1-48)

## **I poeti ermetici**

### **S. Quasimodo: la vita, la poetica e le opere**

*Erato ed Apollion*: Ed è subito sera; Alle fronde dei salici

### **E. Montale: la vita, la poetica e le opere**

*Ossi di seppia*: Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato

*Satura*: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

### **Narratori italiani al tempo del fascismo**

F. Tozzi *Con gli occhi chiusi*: Pietro e Ghisola

A. Moravia *Gli indifferenti*: L'indifferenza di Michele

### **La letteratura in Italia dopo il 1945**

C. Pavese, *La casa in collina*: La notte in cui cadde Mussolini

P. Levi, *Se questo è un uomo*: Sul fondo

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*: lettura integrale

### **Materiali finalizzati all'avvio del colloquio:**

-L. Pirandello "Il naso di Moscarda" (da *Uno, nessuno, centomila*) tratto da: P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol. 3a Tra Ottocento e Novecento, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, pp 686-688

-G. D'Annunzio "Il conte Andrea Sperelli" (da *Il Piacere*) tratto da: P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol. 3a Tra Ottocento e Novecento, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, pp 321-323

-Verga: *Rosso Malpelo* tratto da: P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol. 3a Tra Ottocento e Novecento, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, pp 99-103

Libro di testo adottato:

P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol. 2 Dal Seicento all'età romantica, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

P. Di Sacco, *Incontro con la letteratura*, vol. 3a Tra Ottocento e Novecento; vol 3b L'età contemporanea, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Milano, 5 maggio 2022

L'insegnante

*Cristina Scaroni*

Gli alunni

*Giampaolo*  
*Manfredi*



Cristina Scarioni

5 A L.E.S.

Storia

### **L'Europa di fine Ottocento**

Colonizzazione e imperialismo

### **L'inizio del XX secolo**

Trasformazioni sociali e culturali: la Belle époque

L'Italia giolittiana

### **La Prima Guerra Mondiale**

La genesi del conflitto mondiale

La situazione prebellica

Lo scoppio del conflitto

La Grande Guerra

Il primo anno di guerra

L'Italia dalla neutralità all'entrata in guerra

La guerra di logoramento

La svolta del 1917

La fine del conflitto e i trattati di pace

### **L'Europa dopo la Grande Guerra**

La rivoluzione sovietica: la rivoluzione di febbraio; Lenin e le "tesi di aprile"; la rivoluzione di ottobre; la guerra civile; l'U.R.S.S.

Il fascismo al potere in Italia: il dopoguerra; i Fasci di combattimento; la marcia su Roma

La Repubblica di Weimar

### **La situazione internazionale negli anni Venti e Trenta**

La grande crisi economica del 1929 e il New Deal

L'età dei totalitarismi

La costruzione dello stato fascista in Italia

La fine della Repubblica di Weimar e il nazismo in Germania

La guerra civile spagnola

### **La Seconda Guerra Mondiale**

La tragedia della guerra

La “guerra lampo” (1939-1940)

L’attacco nazista all’URSS e l’intervento americano

1943-1944: il crollo del regime fascista; l’offensiva alleata in Italia e in Oriente

La Resistenza in Europa e in Italia

La Shoah

L’Italia dalla caduta del fascismo alla liberazione

La Conferenza di Potsdam e l’assetto postbellico

I trattati di pace

### **I seguenti argomenti sono stati trattati nello svolgimento del programma di Storia in francese**

L’Europa dei blocchi: la guerra fredda

Il processo di decolonizzazione

Il boom economico

La contestazione del ‘68

### **Materiali finalizzati all’avvio del colloquio:**

-G. Balla, *Marcia su Roma* tratto da: F. Bertini, *Alla ricerca del presente*, vol 3 Dal Novecento a oggi, Mursia Scuola, p 134

-"I socialisti italiani contro la guerra" tratto da: F. Bertini, *Alla ricerca del presente*, vol 3 Dal Novecento a oggi, Mursia Scuola, p 49

-Lenin "Le tesi di aprile" tratto da F. Bertini, *Alla ricerca del presente*, vol 3 Dal Novecento a oggi, Mursia Scuola, p 76

Libro di testo adottato: F. Bertini, *Alla ricerca del presente*, vol 3 Dal Novecento a oggi, Mursia Scuola

Milano, 5 maggio 2022

L’insegnante

*Antimo Scavone*

Gli alunni

*Giorgio Cappai*  
*Alfredo Scavone*

Cristina Scarioni

5 A L.E.S.

Storia in Francese Esabac

### 1/ La guerre froide, conflit idéologique, conflit de puissances

*Documents analysés :*

- Le rideau de fer, Churchill, le 5 mars 1946
- La doctrine Jdanov
- La doctrine Truman
- La coexistence pacifique annoncée en 1956
  
- Ensemble documentaire, « Berlin 1948, première crise de la guerre froide »
  
- Ensemble documentaire, « Le Plan Marshall, une aide économique ou une arme politique? »
  - Document 1: Discours de G. C. Marshall à l'université de Harvard le 5 juin 1947 (Extraits).
  - Document 2: La répartition des aides américaines par pays et par secteur (1948-1952).
  - Document 3: While The Shadow Lengthens (Tandis que l'ombre s'étend – caricature d'Edwin Marcus, 1948).
  - Document 4: La réponse soviétique au Plan Marshall – 2 juillet 1947 (Extraits).
  - Document 5 : Affiches contre et pour le Plan Marshall (1950).

### 2/ Succès et limites de la construction européenne

*Documents analysés :*

- Extrait du projet définitif de la déclaration Schuman annoncée le 9 mai 1950
- Les réactions favorables au plan Schuman
- Les réactions hostiles au plan Schuman
- De Gaulle donne sa vision de l'Europe
- La création de la CECA
- Le Traité de Maastricht

### 3/ Les transformations de la société française des 30 Glorieuses

*Documents analysés :*

- Ensemble documentaire, « Réalités et limites de la croissance durant les Trente Glorieuses. »

Document 1 : Les « temps faciles », J. Fourastié, Les Trente Glorieuses, 1979.

Document 2 : La croissance mondiale durant les Trente Glorieuses : données chiffrées.

Document 3 : « Camp de consommation », J.-F. Batellier, 1973.

Document 4 : « Les fragilités de la croissance », R. Aron, Mémoires, 1983.

Document 5 : « La croissance en question ? », J. Rogaly, Financial Times, avril 1971.

#### 4/ Le processus de décolonisation, causes, conséquences

##### *Documents analysés :*

- Ensemble documentaire : « Le Tiers-monde, des espoirs aux désillusions »
  - Document 1 : Extraits du communiqué final de la conférence de Bandoung (24 avril 1955)
  - Document 2 : La création de la Conférence des Nations Unies pour la Coopération et le Développement (photographie, 1964)
  - Document 3 : L'appropriation des matières premières (extrait d'un discours d'Houari Boumédiène, Président de la République algérienne, 1974)
  - Document 4 : « Le champ clos des dépendances » (caricature de Plantu, 1978)
  - Document 5 : « Les fruits amers de Bandoung » (Bertrand Le Gendre, Le Monde, 13 avril 2005)

#### 5/ La crise de Mai 68 en France, causes et conséquences

##### *Documents analysés :*

- Ensemble documentaire : «Mai 68 et les médias»
  - Document 1 : Une critique de la censure des medias en Mai 68.
  - Document 2 : L'ORTF en grève.
- Ensemble documentaire : «Les femmes dans la société française depuis 1945».
  - Document 1 : Affiche du MLAC revendiquant l'égalité homme – femme.
  - Document 2 : Le plafond de verre reste un frein pour les femmes cadres.

Utilizzo di appunti e di materiale autoprodotta in lingua francese

Milano, 5 maggio 2022

L'insegnante

*Cristina Scavini*

Gli alunni

*Giorgia Appalo*  
*Flaminio*

**Maria Antonietta Ciarleglio**

**5^A LES**

**Matematica**

**Funzioni:** definizione, dominio, codominio, funzioni pari/dispari/né pari né dispari, funzioni crescenti/decrescenti in un intervallo, funzioni monotone. Classificazione delle funzioni matematiche.  
**Applicazioni:** determinazione del dominio di funzioni algebriche intere, fratte, irrazionali; riconoscimento della parità/disparità di una funzione.

**Limite e continuità di una funzione:** concetto intuitivo di limite finito di una funzione per  $x \rightarrow c$  e per  $x \rightarrow \pm\infty$ ; di limite infinito di una funzione per  $x \rightarrow c$  e per  $x \rightarrow \pm\infty$ .

Algebra dei limiti: limite della somma algebrica di due funzioni (enunciato); limite del prodotto di due funzioni (enunciato); limite del quoziente di due funzioni (enunciato). Forme di indecisione:  $\infty - \infty$ ,  $\frac{\infty}{\infty}$ ,  $0/0$ . Asintoto verticale, asintoto orizzontale e asintoto obliquo di una funzione.

**Applicazioni:** calcolo di limiti di funzioni algebriche razionali intere, di funzioni razionali fratte. Determinazione degli asintoti di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

**Derivata di una funzione:** definizione di derivata prima di una funzione in un punto e suo significato geometrico (senza dimostrazione); derivate fondamentali:  $D_k$ ;  $D_x$ ;  $D_{kx}$ ;  $D_x D_k$ ;  $D_k D_x$ . Derivata della somma di due funzioni, del prodotto di due funzioni, del quoziente di due funzioni.

**Applicazioni:** calcolo della derivata prima di funzioni del tipo citato.

**Massimi, minimi relativi:** definizione di massimo e di minimo relativo; condizione necessaria per l'esistenza di un max/min relativo per le funzioni derivabili (enunciato); criterio sufficiente per la determinazione dei punti di max/min relativo per le funzioni derivabili.

**Applicazioni:** determinazione dei punti di massimo/minimo relativo di funzioni algebriche razionali e fratte.

**Studio di funzione:** Studio completo di funzioni algebriche razionali intere e fratte con relativo grafico.

Determinazione delle caratteristiche di una funzione conoscendone il grafico.

Testo adottato: Baroncini-Manfredi-Fraghi- Lineamenti.Math azzurro vol.5-Ghisetti e Corvi e

**MATERIALI:** Grafici di funzione.

pag 307 del testo: L.Sasso Nuova Matematica a colori edizione gialla-edizione leggera Petrini  
Vol.4

Milano,10-05-2022

La docente

Gli studenti

**Docente:** Rita d'Errico

**Classe:** 5A Liceo Economico-Sociale

**Disciplina:** Lingua e Cultura Inglese

## **1. Culture and Literature**

### **The Man – Nature relationship**

Samuel Taylor Coleridge and sublime nature

*The Rime of the Ancient Mariner* (lettura integrale)

### **Child Labour**

Children's exploitation in the Victorian Age

Charles Dickens and children

*Oliver Twist*

Oliver wants some more, from *Oliver Twist*

Dickens and Verga

### **The duality of man's nature**

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (lettura integrale)

The story of the door, from *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*

The Aesthetic Movement

Oscar Wilde: the brilliant artist and the dandy

The Preface, or The Manifesto of The Aesthetic Movement (lettura integrale)

*The Picture of Dorian Gray* (lettura integrale)

Dorian's death, from *The Picture of Dorian Gray*

### **Conflict and war**

World War I

The War Poets

Rupert Brooke, *The Soldier*

Wilfred Owen, *Dulce et Decorum Est*

Link to today: Russia's war in Ukraine

### **Society and Identity**

The Irish question

James Joyce's love/hate relationship with Dublin

The role of social identity in J. Joyce's *Dubliners*

*Eveline*, from *Dubliners* (lettura integrale)

### **Women's rights**

Women: the road to emancipation

The Suffragette Movement

Virginia Woolf, *A Room of One's Own*

Women and fiction, from *A Room of One's Own*

Dorothy Parker, *The Flapper*



## Rebellion

The Civil Rights Movement  
Martin Luther King (I Have A Dream Speech)  
Malcolm X.  
Other social and political protest movements

Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe

## Power

George Orwell and political dystopia  
*Nineteen Eighty-Four* (lettura integrale)  
New forms of power  
The power of Social Network

## 2. Grammar

Verb Patterns  
Used to, Be/Get used to  
Conditionals  
*I wish, If only*  
Reported speech

## 3. Esercitazioni per la Prova INVALSI

### Libri di testo

A. Broadhead – G. Light – M. Kelly Calzini – A. Seita – V. Heward – S. Mainardi, *Cult B2*, DeA Scuola  
M. Spiazzi – M. Tavella – M. Layton, *Compact Performer Culture & Literature*, Zanichelli  
Ann Ross – *INVALSI Trainer*, DeA Scuola

Nel corso dell'anno scolastico è stato fornito materiale, anche autoprodotta, in forma di:

- fotocopie
- presentazioni in PowerPoint
- documenti Word

### Materiali Proposti

- Oliver wants some more, from *Oliver Twist* (1837-39) by Charles Dickens
- Big Brother is watching you, from *Nineteen Eighty-Four* (1949) by George Orwell
- Women and fiction, from *A Room of One's Own* by Virginia Woolf

Firma del docente Roberto

Firma dei rappresentanti di classe (studenti)

▪ Gianluca  
▪ Giorgia

Francesca Castello

5A Les

Diritto ed Economia Politica

## **DIRITTO**

### **MODULO 1: L'evoluzione storica del concetto di Stato**

#### UNITA' 1: Lo Stato e i suoi elementi costitutivi

1. Lo Stato e le sue origini
2. Le caratteristiche dello Stato moderno (Stato comunità e Stato apparato)
3. Gli elementi costitutivi dello Stato:
  - a. territorio (enclave ed exclave)
  - b. popolo (differenze tra popolo, popolazione e nazione. L'acquisto della cittadinanza italiana. La cittadinanza europea. Cittadini extracomunitari e permesso di soggiorno. Il problema migratorio)
  - c. sovranità (le funzioni dello Stato classiche e le nuove funzioni. Le limitazioni alla sovranità)

#### UNITA' 2: La formazione dello Stato

1. L'idea di Stato nel pensiero di Machiavelli
2. Nascita dello Stato assoluto:
  - a. i caratteri dell'Assolutismo. Dallo Stato patrimoniale allo Stato di polizia
  - b. il pensiero di Hobbes, Locke
3. Evoluzione storica delle forme di Stato:
  - a. il pensiero di Montesquieu, Rousseau, Tocqueville
  - b. lo Stato liberale e l'economia liberista
  - c. il pensiero di Marx
  - d. lo Stato socialista
  - e. lo Stato totalitario (il Nazionalismo)
  - f. lo Stato di diritto
  - g. lo Stato democratico
  - h. lo Stato sociale

#### UNITA' 3: Le forme di governo:

1. Monarchia (assoluta, costituzionale e parlamentare).
2. Repubblica (parlamentare, presidenziale e semipresidenziale).

### **MODULO 2: I rapporti tra gli Stati (in collegamento con Educazione Civica e con il Percorso Pluridisciplinare)**

#### UNITA' 1: L'ordinamento internazionale

1. Le relazioni internazionali. La comunità internazionale e la nascita del diritto internazionale
2. Il diritto internazionale. Le fonti del diritto internazionale (Trattati e norme consuetudinarie)
3. L'Italia e l'ordinamento giuridico internazionale. Analisi dell'art. 10 della Costituzione

#### UNITA' 2: Le principali organizzazioni internazionali



1. L'ONU
  - a. le origini
  - b. gli organi principali e le loro funzioni (Assemblea Generale, Consiglio di Sicurezza, Segretario Generale, Consiglio Economico e Sociale, Corte Internazionale di Giustizia)
2. La NATO (ruolo e funzioni)
3. Il WTO
4. L'OCSE

#### UNITA' 3: L'Unione Europea

1. Le origini storiche; dal Trattato di Maastricht ad oggi (cenni)
2. L'Unione Europea e l'Unione Monetaria Europea
3. Le istituzioni dell'Unione Europea (organi e funzioni)
  - a. il Parlamento Europeo
  - b. la Commissione Europea
  - c. il Consiglio dell'Unione Europea
  - d. il Consiglio Europeo
  - e. la Corte di Giustizia dell'Unione
  - f. la Bce e gli organi minori (cenni)
4. Le fonti del diritto comunitario
  - a. Trattati, regolamenti, direttive, decisioni e raccomandazioni

### **MODULO 3: La Costituzione Italiana**

#### UNITA' 1: L'evoluzione storica dell'ordinamento costituzionale italiano

1. La nascita della Costituzione del 1948
2. Differenze tra Statuto Albertino e Costituzione del 1948
3. La struttura e i caratteri della Costituzione

#### UNITA' 2: I principi fondamentali

1. Art. 1 (il fondamento democratico: democrazia rappresentativa e democrazia diretta)
2. Art. 2 (i diritti inviolabili dell'uomo)
3. Art. 3 (il principio di uguaglianza: l'uguaglianza formale e l'uguaglianza sostanziale)
4. Artt. 4 (lavoro come diritto e dovere), 5 (decentramento e autonomia), 9 (la tutela dell'ambiente – nuova formulazione), 11 (il ripudio della guerra)

#### UNITA' 3: Le principali libertà civili

1. La tutela della libertà personale (art. 13)
2. La libertà di circolazione e di soggiorno (art. 16)
3. La libertà di manifestazione del pensiero (art. 21)
4. Le garanzie giurisdizionali (artt. 24, 25, 27)

#### UNITA' 4: La funzione legislativa: Il Parlamento

1. La composizione, l'organizzazione e il funzionamento delle Camere
2. Il bicameralismo perfetto
3. L'iter legislativo (procedura ordinaria, abbreviata, decentrata, redigente)

#### UNITA' 5: La funzione esecutiva: il Governo

1. La composizione, la formazione e le funzioni del Governo
2. Il rapporto di fiducia tra Parlamento e Governo

3. L'attività normativa del Governo (decreti legge e decreti legislativi; i regolamenti)

#### UNITA' 6: Gli organi di controllo costituzionale \*\*

1. Il Presidente della Repubblica
  - a. elezione, ruolo, funzioni e responsabilità

## ECONOMIA POLITICA

### MODULO 1: L'economia pubblica

#### UNITA' 1: Il ruolo dello Stato in economia

1. L'economia mista. Analisi dell'art. 41 Cost. nella nuova formulazione
2. Il sistema economico italiano dal secondo dopoguerra ai nostri giorni
3. Le funzioni economiche dello Stato. Bisogni collettivi e servizi pubblici
4. Le spese pubbliche: Categorie di spese pubbliche e fabbisogno finanziario
5. Le entrate pubbliche. Imposte, tasse e contributi

#### UNITA' 2: La politica di bilancio

1. Il bilancio: caratteri e principi
2. Il bilancio preventivo. Approvazione del bilancio preventivo: iter legislativo
3. La manovra economica. Documento di economia e Finanza, bilancio pluriennale, legge di stabilità.
4. La politica di bilancio e il debito pubblico.
5. La politica di bilancio e la *governance* europea. I parametri di Maastricht, il patto di stabilità, il *fiscal compact* e la clausola di salvaguardia

#### UNITA' 3: Lo Stato sociale

1. I caratteri dello Stato sociale in Italia. Analisi artt. 2 e 38 Cost.
2. La crisi dello Stato sociale
3. La previdenza sociale. Il sistema e gli enti previdenziali
4. Il terzo settore. Le organizzazioni non profit. Il Codice del terzo settore Settore (D. lgs 3 luglio 2017 n.117)

\*\*Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del Documento di Classe

#### Partecipazione attiva e approfondimenti:

1. Il Mercato del lavoro e la sua normativa
  - *Jobs Act* e nuove tipologie contrattuali
  - I sindacati (art. 39 Cost)
2. Le forme di Stato e di governo odierne
  - Lo Stato federale e lo Stato unitario (confronto)
  - Le forme di governo: confronto tra Usa, Francia e Italia
3. Diritto Internazionale privato (Legge 31 maggio 1995, n. 218 esempi)
4. L'Onu: *Peace keeping operations*, caschi blu e agenzie, Onu e Ucraina (brevi riflessioni)
5. Il diritto di istruzione e di salute (artt. 32 e 34 Cost.)
6. La pressione tributaria e la curva di Laffer
7. I fallimenti del mercato e dello Stato. L'economia del benessere e la decrescita felice. Il potere del mercato. Le asimmetrie informative. Le esternalità. Il potere delle *lobby*
8. La politica economica. Le politiche fiscali e monetaria. La *spending review*. La manovra del tasso ufficiale.

**Libro di testo adottato:**

- Maria Rita Cattani *Nel mondo che cambia – diritto ed economia – quinto anno* Pearson Editore
- La Costituzione Italiana

Sono altresì stati utilizzati come sostegno alle lezioni Power Point redatti dall'insegnante e pubblicati su Classroom a cui si rimanda

**Materiali proposti****Documento n. 1**

“Storia di Anna, la ragazza simbolo della Repubblica Italiana”

foto di Federico Patellani

Tratto da [https://www.repubblica.it/cultura/2016/04/24/news/storia\\_di\\_anna\\_che\\_fece\\_l\\_italia-138343580/](https://www.repubblica.it/cultura/2016/04/24/news/storia_di_anna_che_fece_l_italia-138343580/)

**Documento n. 2****Il Parlamento Europeo**

Immagine tratta dal libro di testo: Maria Rita Cattani *Nel mondo che cambia – diritto ed economia – quinto anno* Pearson Editore – pag. 278

**Documento n. 3****Il ripudio della guerra e la Costituzione**

Brano tratto da: Gustavo Zagrebelsky *Chi vogliamo e non vogliamo essere* Le Monnier 2021, pag. 360

Firma del docente

Prof.ssa Francesca Castello



Firma dei rappresentanti di classe (studenti)

Giorgia Capoferri



Ilaria Ramunno



Cristina Manganini

5Liceo

IRC

Video da rai2: GIOVANI E DROGHE.

Ripasso religioni monoteiste

Giovani e pornografia.

Ero un bullo (storia di Daniel-comunità kayros di don Claudio Burgio)

La figura di Gesù.

Testimonianze storiche su Gesù.

I vangeli. (si prevede di svolgere l'argomento dopo la pubblicazione del documento di classe).

Nessun libro di testo.

Materiali proposti: i simboli degli evangelisti.

3/5/22

[HTTPS://imgsrc.app.goo.gl/e\)Bcfm6H93DLsWq96](https://imgsrc.app.goo.gl/e)Bcfm6H93DLsWq96)

Shant  
Giorgio

Sty

Paola Marchesini  
Classe 5A  
Francese Esabac

### Itinéraire 1

#### La représentation de la réalité contemporaine

Problématique : *Les personnages du roman comme fenêtre de la réalité*

V.Hugo : *Les Misérables*, roman humanitaire

G.Flaubert : *Madame Bovary*, l'intrigue, les portraits d'Emma et de Charles, le bovarysme

### Itinéraire 2

#### L'art et la beauté

Problématique : *Quelle est la révolution apportée par Baudelaire?*

C. Baudelaire: *Les Fleurs du Mal*, « L'Albatros » p.251, « L'invitation au voyage » p.255, « A une passante » p.259

A.Merini : *L'Albatros*, 1988

### Itinéraire 3

#### Le XXème siècle et son esprit nouveau

Problématique (1) : *Comment et pourquoi représenter la guerre ?*

G. Apollinaire : *Calligrammes*, « La Petite auto », p.376-7

J. Prévert : *Paroles*, « Familiale »

Otto Dix, *Blessé*, 1924, National Gallery, Ottawa

*Suite française*, film complet

Problématique (2): *Comment les souvenirs personnels et les souvenirs collectifs permettent-ils au passé de rester vivant ?*

M. Proust : *A la recherche du temps perdu*, « La petite Madeleine », p.357-8

G.Ungaretti, *L'Allegria*, 1931, « I fiumi »

G.Perec, *Je me souviens*, 1978, p.449

M.Duras, *L'Amant*, 1984, extrait à la page 450

R.Magritte, *La Mémoire*, 1954, p.451

#### Itinéraire 4

La crise de la modernité (si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe)

Problématique : *A quelle conception de la société répond l'absurde?*

A. Camus : *L'étranger*, l'intrigue

Le théâtre de l'absurde

T. Beckett : *En attendant Godot*, scène d'exposition

E. Ionesco : *La cantatrice chauve*, première scène, p. 427

La méthode Esabac :

L'essai bref sur corpus : typologie et exercices guidés

La rédaction de l'essai bref :

« Regards sur l'autre : pourquoi ? »

Les connecteurs logiques

Lecture intégrale du roman de P.Claudé, *La Petite Fille de Monsieur Linh* et de la pièce de

Françoise du Chaxel, *La Terre qui ne voulait plus tourner*

M.Bertini, S.Accornero, L. Giachino, C.Bongiovanni – *La Grande Librairie* – Einaudi Scuola

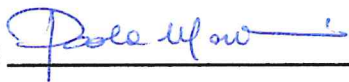
A. Agostini, F. Bélin, M. Caneschi, D. Cecchi, L. Cutuli, S. Palazzo, F. Tortelli - *L'EsaBac en poche* – Zanichelli

Utilizzo di documenti word con analisi dei testi e approfondimenti, canale Youtube per la visione e l'ascolto di documenti autentici, Radiofrance podcasts per le interviste agli autori.



Materiali proposti:

- I. P. Claudé, *La Petite fille de Monsieur Linh*, Le Livre de Poche (incipit)
- II. Otto Dix, *Blessé, automne 1916 Bapaume*, 1924, eau-forte, National Gallery, Ottawa
- III. M. Proust, *Du côté de chez Swann*, GF Flammarion, Paris, 1987, p. 140-145

Firma del docente



Firma dei rappresentanti di classe (studenti)

- 
- 



**Marco Pantaleone**

**5^A Les**

**Storia dell'Arte**

### **U.D.A. 1     Il Neoclassicismo**

- o L'Arte del Neoclassicismo: La riscoperta della classicità, la scoperta di Ercolano e Pompei, J. Winckelmann e la nascita dell'archeologia.
- o Antonio Canova - Vita e opere. Opere: "Amore e Psiche" – "Venere e Adone", "Il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria" – "La danzatrice con le mani sui fianchi".
- o Jacques Louis David – Vita e opere. Opere: "Il Giuramento degli Orazi" – "La morte di Marat" – "Napoleone valica il passo del Gran San Bernardo".
- o Dominique A. Ingres – Vita e opere. Opere: "La grande Odalisca" – "Ritratto di Madame Rivière" – "L'apoteosi di Omero".
- o Francisco Goya – Vita e opere. Opere: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808".
- o Giuseppe Piermarini - "Il Teatro alla Scala".

### **U.D.A. 2     Il Romanticismo**

- o Caratteristiche generali: L'individualismo e il concetto di genio, il concetto della storia a confronto con quello neoclassico, il rinnovato rapporto con la Natura e la pittura di paesaggio.
- o Caspar D. Friedrich: "Il viandante sul mare di nebbia"
- o William. M. Turner: "Pace - Esequie in mare".
- o John Constable: "Il carro del fieno".
- o T. Gericault: "La zattera della Medusa".
- o E. Delacroix: "La Libertà che guida il popolo".
- o Francesco Hayez: "Il Bacio".

### **U.D.A. 3     Il Realismo**

- o I temi e la poetica del Realismo.
- o Gustave Courbet – Vita e opere. Opere: "L'Atelier del pittore" – "Gli spaccapietre".
- o J.F. Millet "Le spigolatrici"
- o Honoré Daumier "Vagone di terza classe".
- o Il Realismo in Italia: I Macchiaioli. Opere: Giovanni Fattori – "I soldati francesi del '59".
- o Silvestro Lega - "Il canto di uno stornello".
- o Giuseppe Pellizza Da Volpedo - "Il quarto stato".

### **U.D.A. 4     L'Impressionismo**

- o Caratteri generali, la fotografia e la pittura “en plein air”. I protagonisti e la tecnica.
- o Édouard Manet – “Colazione sull’erba”.
- o Claude Monet - “Impressione, levar del sole” – “Lo stagno delle ninfee”.
- o P.A. Renoir - “Il ballo al Mouline De La Galette”.
- o Edgar Degas - “La lezione di ballo”.
- o Toulouse-Lautrec – “La Toilette”

## **U.D.A. 5 Il Post-impressionismo**

- o Caratteristiche generali.
- o V. Van Gogh – Vita e opere. Opere: – “Autoritratto con cappello di feltro” – “La notte stellata”, “Campo di grano con volo di corvi”.
- o Paul Gauguin – Vita e opere. Opere: “Come! Sei gelosa?”.
- o Paul Cézanne – Vita e opere. Opere: “I giocatori di carte”, “La montagna di Saint Victoire”.
- o Georges Seurat – “Una domenica pomeriggio all’isola della Grande-Jatte”.

## **U.D.A. 6 L’ Art Nouveau**

- o Gustave Klimt – “Giuditta II”
- o Antoni Gaudì – “La Sagrada Família”

## **U.D.A. 7 Le Avanguardie del ‘900**

- o Le Avanguardie artistiche del ‘900: storia e poetica. I Fauves, l’Espressionismo, il Cubismo, l’Astrattismo (Der Blaue Reiter), il Futurismo, il Dadaismo, la Metafisica, il Surrealismo. Temi, caratteristiche stilistiche e artisti principali. Opere scelte:
- o Henri Matisse – “La danza”.
- o Ernst Kirchner – “Marcella”.
- o Edvard Munch – “Il grido”.
- o Picasso – “Les demoiselles d’Avignon” – “Guernica”.
- o Georges Braque – “Pianoforte e Mandola”.
- o Umberto Boccioni – “Forme uniche della continuità nello spazio”.
- o Giacomo Balla - “Dinamismo di un cane al guinzaglio”.
- o Vasilij Kandinsky – “Accento in rosa”.
- o Marcel Duchamp – “L.H.O.O.Q, La gioconda con i baffi”.
- o Salvador Dalì – “La giraffa in fiamme”.
- o René Magritte - “Il tradimento delle immagini”
- o Giorgio De Chirico – “Le muse inquietanti”.

## **U.D.A. 7 - La Pop Art**

- o Caratteristiche generali, protagonisti e tematiche.



- o Andy Warhol – “Green Coca Cola”, “Marilyn”, “Barattolo di minestra Campbell con grande strappo”.

***Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe***

### **U.D.A. 8 – La Graffiti Art**

- o Keith Haring – “Keith Haring à Paris”.
- o Jean Michel Basquiat – “Zydeco”.

**Libro di testo in uso:** Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.

Milano 06/05/22

Docente:

Marco Pantaleone



Studenti:



### **Materiali proposti:**

- 1 Francesco Hayez: “Il Bacio”. Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.
- 2 Umberto Boccioni : “Forme uniche della continuità nello spazio”. Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.
- 3 Pablo Picasso: “Guernica”. Emma Bernini, Carla Campanini, Cristina Casoli - “Nuovo Eikon”, guida alla Storia dell’arte. Dal Neoclassicismo ai giorni nostri”. Vol.3. Edizioni Laterza.

**Veronica Bruno**

**5 A**

**Scienze umane**

**Argomenti:**

## **MODULO DI SOCIOLOGIA**

### **La globalizzazione**

Che cos'è la globalizzazione? Termini del problema e presupposti storici. - Dimensioni della globalizzazione: economica, politica, culturale. - Globalizzazione e mondo del lavoro: deterritorialità e delocalizzazione. - Lo spazio transazionale- La democrazia esportata. Laicità e globalizzazione. Il fondamentalismo. - Prospettive attuali del mondo globale: vantaggi e svantaggi. - Posizioni critiche: lo sviluppo sostenibile, la teoria della decrescita. - La coscienza globalizzata.

Lettura:

Z. Bauman, *La solitudine del cittadino globale* "La perdita della sicurezza" pp.500-501 del libro di testo.

### **La politica: potere, Stato, cittadino**

Il potere: aspetti fondamentali e carattere pervasivo. - Le analisi di Weber.

Storia e caratteristiche dello Stato moderno: Stato moderno e sovranità - Lo Stato assoluto - La monarchia costituzionale - La Democrazia - L'espansione dello Stato.

Stato totalitario e Stato sociale: totalitarismo e dittature - Lo Stato sociale - Luci ed ombre del Welfare State - Declino o riorganizzazione del Welfare?

La partecipazione politica: diverse forme di partecipazione - Elezioni e comportamento elettorale - Il concetto di "opinione pubblica".

Lettura:

G. Sartori, *La democrazia in trenta lezioni* "Lezioni di democrazia" pp.471,472 del libro di testo.

### **Il mondo del lavoro e le sue trasformazioni "si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe"**

L'evoluzione del lavoro: dalla nascita della classe lavoratrice alle trasformazioni del lavoro dipendente - Il settore dei servizi - Il "Terzo settore" - Interpretazioni della disoccupazione: colpa individuale o problema sociale?

## **La società multiculturale (In collegamento con Educazione civica e con il percorso pluridisciplinare)**

La ricchezza della diversità: multiculturalità e multiculturalismo – Tre modelli dell'ospitalità agli immigrati - La prospettiva interculturale.

Lettura:

Amatya Sen, *Confusione illiberale*, "Il multiculturalismo è una trappola?" pp.552,553 del libro di testo.

## **Industria culturale e comunicazione di massa**

Industria culturale: concetto, storia e società di massa. - La civiltà dei mass media: Marshall McLuhan "il villaggio globale" - La cultura della TV – La natura pervasiva dell'industria culturale – "apocalittici" e "integrati" - Alcune analisi dell'industria culturale: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini.

## **MODULO DI METODOLOGIA DELLA RICERCA**

### **Fare ricerca**

Il sociologo al lavoro: i protagonisti della ricerca sociale - L'oggetto della ricerca - Gli scopi della ricerca - Le fasi della ricerca: un processo circolare.

### **Gli strumenti di indagine**

Metodi qualitativi e metodi quantitativi.

**Libro di testo:** Clemente – Danieli , *Orizzonte Scienze Umane, Corso integrato -Antropologia – Sociologia - Metodologia della ricerca*, Milano, Pearson Italia, 2016

### **Utilizzo appunti:**

La complessità della globalizzazione, globalismo e antiglobalismo  
(Tratti da Bianchi, Di Giovanni , *La dimensione sociologica*, Milano, Pearson Italia, 2017)

Le società totalitarie

Previdenza e assistenza

Cittadinanza: persona e identità

C.Saraceno, *Il welfare. Modelli e dilemmi della cittadinanza sociale*, "Il welfare tra universalismo e selettività"

( Tratti da Rega, Abbondanza, Carloni, *Essere umani*, Bologna, Zanichelli, 2021)

## MATERIALI PROPOSTI

1. Bauman, "La perdita della sicurezza", *La solitudine del cittadino globale*, brano tratto dal libro di testo, pp. 500,501
2. Sartori, "Lezioni di democrazia", *La democrazia in trenta lezioni*, brano tratto dal libro di testo, pp. 471,472
3. Amartya Sen, "Il multiculturalismo è una trappola?", *Confusione illiberale*, brano tratto dal libro di testo, pp.552,553

Firma del docente

6/5/2022

Virginia Bruno

Firma dei rappresentanti di classe

Giuseppe

Ylauri

**Veronica Bruno**

**5 A**

**Filosofia**

**Argomenti:**

## **L'IDEALISMO E LA FENOMENOLOGIA HEGELIANA**

Hegel

Inquadramento storico e culturale - La tesi di fondo del sistema - La Fenomenologia dello spirito: Coscienza e autocoscienza: signoria e servitù, la coscienza infelice – Ragione - Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio: la filosofia dello spirito e i tre momenti dello spirito.

## **LA CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO**

Schopenhauer

Le vicende biografiche - Il “velo di Maya” - Tutto è volontà - Il pessimismo; la sofferenza universale; l'illusione dell'amore - Le vie della liberazione dal dolore: l'arte, l'etica della pietà, l'ascesi.

Lettura tratta da *Il mondo come volontà e rappresentazione* – “La vita umana tra dolore e noia” pag.27 del libro di testo.

Kierkegaard

Le vicende biografiche - L'esistenza come possibilità e fede - Il rifiuto dell'Hegelismo e la verità del singolo - Gli stadi dell'esistenza: vita estetica, vita ascetica, vita religiosa - L'angoscia - I paradossi della fede.

Marx

Caratteristiche generali del marxismo - La critica del “misticismo logico” di Hegel - La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione - La concezione materialistica della storia – Cenni delle opere: *Il Capitale*, *Il manifesto del Partito Comunista* - La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

## **GLI SVILUPPI DEL MARXISMO**

Il marxismo in Italia: Gramsci **“si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe”**

La scuola di Francoforte: caratteri generali **“si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe”**

Lettura tratta da Horkheimer, *Dialettica dell'illuminismo* – “Il dominio sulla natura”- pag. 416 del libro di testo.

## IL POSITIVISMO

Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

Comte - La legge dei tre stadi - La sociologia - La dottrina della scienza e la sociocrazia.

## LA CRISI DELLE CERTEZZE

Nietzsche

Le vicende biografiche - Tragedia e filosofia: apollineo e dionisiaco - La morte di Dio: realtà e menzogna, il grande annuncio, l'avvento del superuomo - Il periodo di Zarathustra: il superuomo e l'eterno ritorno - La volontà di potenza.

Lettura tratta da *Così parlò Zarathustra* – “Il superuomo e la fedeltà alla terra”. pag. 282 del libro di testo.

Freud “**si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe**”

I luoghi della psiche: le due topiche.

Lettura tratta da: *Il disagio della civiltà* – “Pulsioni, repressione e civiltà”. pp. 303-304 del libro di testo.

## POPPER

La teoria della democrazia

Lettura tratta da: *La società aperta e i suoi nemici*– “Il confine tra democrazia e dittatura” pag.537 del libro di testo.

**Libro di testo:** Abbagnano - Fornero, *Percorsi di filosofia storia e temi*, Volumi 2-3, Milano, Pearson Italia, 2015

## MATERIALI PROPOSTI

1. Schopenhauer, “La vita umana tra dolore e noia”, *Il mondo come volontà e rappresentazione*, brano tratto dal libro di testo, volume 3, pag.27
2. Freud, “Pulsioni, repressione e civiltà”, *Il disagio della civiltà*, brano tratto dal libro di testo, volume 3, pp. 303-304
3. Popper, “Il confine tra democrazia e dittatura”, *La società aperta e i suoi nemici*, brano tratto dal libro di testo, volume 3, pag. 537

Docente 6/5/2022

Veronica Brus

Studenti:

Giorgio Popoli

Maurizio

# IIS PAOLO FRISI

Via AMORETTI 63 – MILANO

Docente: PINGITORE ELIO

Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Classe: 5<sup>A</sup> A LICEO

- Regolamento tecnico i ruoli e gli schemi della pallavolo
  - Schemi di gioco e ruoli del basket
  - Regolamento tecnico e ruoli del calcio a 5
  - Regolamento tecnico e ruoli della pallamano
  - Tecnica esecutiva del volteggio della ginnastica artistica
  - Tecnica esecutiva del salto in lungo, del salto in alto, della corsa ad ostacoli e del getto del peso
  - I principi fondamentali di una dieta equilibrata
  - Gli effetti positivi di uno stile di vita attivo per il benessere fisico socio-relazionale
  - Strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport
- Si prevede di svolgere il seguente argomento dopo la pubblicazione del documento di classe
- Strategie tecnico tattiche dei giochi e degli sport
  - Terminologia, regolamento tecnico, fairplay e modelli organizzativi (tornei e feste sportive)
  - Principi fondamentali di prevenzione ed attuazione della sicurezza personale in palestra a scuola e negli spazi aperti
  - Protocolli vigenti della sicurezza e primo soccorso degli specifici infortuni
- Gli argomenti trattati vengono svolti anche a livello pratico, con relativi esercizi.

Il programma viene svolto correttamente.

Materiale proposto:

1)Pallavolo :[www.preparazionefisicapallavolo.it](http://www.preparazionefisicapallavolo.it)

2)Basket:[Owayo.it](http://Owayo.it)

MILANO 11/05/2022

STUDENTI



DOCENTE





Docente: Smedile Dario

Classe: 5<sup>a</sup> A

Disciplina: Fisica

## **Richiami sulla Termologia**

Temperatura e Calore

### **La termodinamica**

Principio zero della termodinamica

Primo principio della termodinamica

Le macchine termiche

Secondo principio della termodinamica

### **Elettrostatica**

L'elettrizzazione per strofinio, per contatto e per induzione

I Conduttori e gli Isolanti

La Carica elettrica

La Legge di Coulomb

### **Il campo elettrico e il potenziale**

Il vettore Campo Elettrico

Il Campo Elettrico di una Carica Puntiforme

Le Linee del Campo Elettrico

L'Energia Elettrica e la Differenza di Potenziale

Il Condensatore Piano

### **La corrente elettrica**

L'intensità della Corrente Elettrica

I Generatori di Tensione

I Circuiti Elettrici

Le Leggi di Ohm

Resistori in Serie ed in Parallelo

Le leggi di Kirchhoff

La forza elettromotrice e l'effetto Joule

### **Il campo magnetico**

La Forza Magnetica e le Linee del Campo Magnetico

Forze tra Magneti e Correnti: l'esperienza di Ørsted

Forze tra Correnti

L'Intensità del Campo Magnetico

La forza di Lorentz

Il Motore Elettrico e gli Elettromagneti

### **Induzione elettromagnetica** (da svolgere dopo il 15/05/22)

Il flusso del campo magnetico e la f.e.m. indotta

Legge di Faraday-Neumann-Lenz

Alternatori e trasformatori

Libro di testo: U. Amaldi, L'Amaldi.verde, volume unico – Zanichelli

Materiali Proposti

- Circuito elettrico - U. Amaldi, L'Amaldi.verde, volume unico – Zanichelli, immagine pag 438
- Magneti e linee del campo magnetico - Immagine tratta da <https://www.chimica-online.it/fisica/linee-di-forza-del-campo-magnetico.htm>

GLI ALUNNI

MILANO 05/05/22

IL DOCENTE





Francesca Castello, Veronica Bruno, Rita D'Errico, Cristina Scarioni

5A Les

Educazione Civica (discipline coinvolte: DIRITTO ED ECONOMIA, SOCIOLOGIA, LINGUA E CULTURA INGLESE, STORIA)

**Titolo UdA:** *Multiculturalismo e identità: alle radici della convivenza*

## DIRITTO ED ECONOMIA

- Popolo, Cittadinanza e Nazionalità
- I caratteri fondamentali del diritto internazionale e le sue fonti
- La struttura e le funzioni dell'ONU
- Il ruolo della Nato
- Il WTO e l'OCSE

### **Libri di testo e materiale adottato:**

- Francesca Faenza *Educazione civica* Zanichelli
- Maria Rita Cattani *Nel mondo che cambia – diritto ed economia – quinto anno* Pearson Editore
- Barbera, Fusaro *Corso di diritto pubblico* Il Mulino, Bologna, 2020
- Alpa, Cassese, Cernesi, Rossi *Leggere l'attualità* Tramontana
- Vari *Costituzione Italiana Esplicata* Edizioni Giuridiche Simone
- <http://www.ovovideo.com/nato>
- <https://www.youtube.com/watch?v=ioon7b5s2JU>
- <https://youtu.be/DIuljiK5x-M>
- <https://youtu.be/snXhtOpSXtl>
- <https://youtu.be/3Gqq2sBWai4>
- <https://youtu.be/VBSGwDMYDNw>
- <https://youtu.be/J5WvOJIXJp8>

## SOCIOLOGIA

La società multiculturale

- La ricchezza della diversità: multiculturalità e multiculturalismo
- Tre modelli dell'ospitalità agli immigrati
- La prospettiva interculturale
- Il ruolo del Terzo settore nella società multiculturale

Lettura:

Amatya Sen, Confusione illiberale, "Il multiculturalismo è una trappola?"

(Clemente – Danieli, Orizzonte Scienze Umane, Corso integrato -Antropologia – Sociologia - Metodologia della ricerca, Milano, Pearson Italia, 2016)

- Cittadinanza: persona e identità

(Rega, Abbondanza, Carloni, Essere umani, Bologna, Zanichelli, 2021)

## LINGUA E CULTURA INGLESE

1. Cultural Identity: definition, influences and factors affecting cultural identity.
2. What does it mean to be Italian?
3. What effect can globalisation have on cultural identity?
4. Multiculturalism and assimilation; melting pot and salad bowl.

## STORIA

- La costruzione dell'unità europea: e i suoi valori:
- Altiero Spinelli e Il Manifesto di Ventotene (video Rai cultura)
- La dichiarazione Schuman (testo e video Rai)
- Il discorso di De Gasperi "La mia Europa" (testo)
- La cittadinanza: nazionale, europea, globale
- I valori dell'identità europea

Video di Rai cultura e del sito dell'Unione Europea;


F. Faenza, Educazione civica, Zanichelli

Firma dei docenti

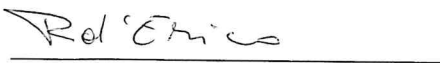
Prof.ssa Francesca Castello



Prof.ssa Veronica Bruno



Prof.ssa Rita D'Errico

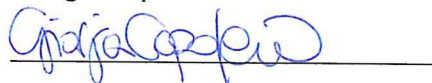


Prof.ssa Cristina Scarioni



Firma dei rappresentanti di classe (studenti)

Giorgia Capoferri



Ilaria Ramunno



Cristina Scarioni

5 A L.E.S.

Educazione civica

La costruzione dell'unità europea: e i suoi valori:

Altiero Spinelli e Il Manifesto di Ventotene (video Rai cultura)

La dichiarazione Schuman (testo e video Rai)

Il discorso di De Gasperi "La mia Europa" (testo)

La cittadinanza: nazionale, europea, globale

I valori dell'identità europea

Video di Rai cultura e del sito dell'Unione Europea;

F. Faenza, Educazione civica, Zanichelli

Milano, 5 maggio 2022

L'insegnante



Gli alunni

